**Сельское церковно-приходское строительство**

**в Суздальском уезде XIX в.**

*Слепков М.С.*

*учитель истории МБОУ «СШ№1 г. Суздаля»*

Многие бывали в Суздале, но далеко не все осматривали его окрестности, которые несут в себе достаточно большой культурно-исторический пласт, который до сих пор не изучен и мало известен. Значительная часть сельского историко-культурного ландшафта Суздальского Ополья формируется во второй половине XVIII - XIX вв. и Суздальский уезд не был исключением. Центром этого культурного ландшафта был православный храм.

Во второй половине XVIII- XIX вв. в селах Суздальского уезда шло достаточно активное церковное строительство. Результатом этой деятельности стало, то, что к концу XIX века на территории уезда возвышалось 181 церковь, из которых 167 церквей были каменные, 8 деревянные, 5 деревянные на каменном фундаменте. Как видно из приведенных данных в уезде преобладало строительство каменных церквей.

Если говорить о динамике каменного строительства в Суздальском уезде, то в ней можно выделить несколько крупных всплесков. Первый всплеск массового церковного строительства на территории уезда начался в 50 годы XVIII в. и продолжался в плоть до конца 30 годов XIX века. Именно в этот период было построено наибольшее количество церквей (125 из которых 63 были построены в первой трети XIX в.). Одновременно с церквями строились колокольни, к уже имеющимся церквям пристраивались новые приделы, территории церквей начали обносить оградой.

В этот период основным строительным материалом для церквей становиться обожженный кирпич. Это было связано с той политикой, которую проводило русское правительство по вопросу застройки территорий. В 1800 г. был выпущен указ согласно которому было запрещено использовать дерево как строительный материал для церквей [2]. Поскольку исполнение этого приказа на практике было не совсем возможным, уже скоро появилось исключение из указа для «бедных» приходов, не имеющих «удобств доставать материалы для каменного здания». Полностью ограничение на строительство деревянных церквей было снято в 1835 г., когда был обнародован указ, разрешавший строить деревянные церкви на каменном фундаменте[3].

В этот же период оформляются и требования к стилю и месту постройки церкви. Согласно Уставу духовных консисторий 1841 г. при строительстве православных церквей сохранять «вкус древнего византийского зодчества» а сами церкви рекомендовалось строить на возвышенном месте и в центре населенного пункта «на площадях, а не посреди обывательских строений»[4].

Второй всплеск активного церковного строительства в Суздальском уезде начинается в 1863 г., фактически сразу же после отмены крепостного права и продолжается в плоть до конца 60-х годов. Это был последний период массового каменного церковного строительства в уезде, за который было построено 17 церквей.

Начиная с 1870-х годов крупномасштабное каменное строительство в Суздальском уезде фактически сходит на нет и заменяется малыми перестройками церквей и постройкой второстепенных церковных строений. В этот период в уезде увеличивается количество случаев пристройки к церквям новых приделов, постройки трапезных, обнесения церквей каменными оградами, постройки часовен, школ и т.д.

Всего за XIX век в уезде было построено 97 церквей. Изучение материалов показывает, что решение построить приходскую церковь и финансирование этого строительства тесно переплетаются. Однако не всегда источники дают нам возможность точно выявить всех участников церковного строительства. Как явствует из документов, основным заказчиком и спонсором строительства церквей в Суздальском уезде в ХIХ в. выступало простое сельское население, прихожане, о чем свидетельствует наиболее часто встречающаяся в документах формулировка «церковь построена усердием прихожан». Случаи, когда в качестве спонсора строительства выступал помещик, были довольно редки (церкви в Огренево, Коварчино, Рождественно)[1].

Основными причинами постройки каменных церквей, в большинстве случаев, была замена обветшалых деревянных. С «изнова» церковь в Суздальском уезде XIX в. строили достаточно редко. На весь уезд насчитывается не более 5 таких случаев за изучаемый период. Наиболее распространенной причиной, которую указывали прихожане в прошении о дозволении им построить свою церковь, была дальность расстояния от приходской церкви и неудобство сообщений. Однако были и исключения. Так, например, в деревне Круглово в 1872 году была построена церковь Николая Чудотворца в честь избавления от падежа скота, произошедшего в середине 1860-х годов [1, с. 112]. Еще одним исключением можно считать строительство церкви в деревне Борисково, где в качестве основной причины постройки нового храма напрямую было указано желание создать собственный приход [1, с. 221].

Строительство и «поновление» церкви было достаточно долгим и трудоемким процессом, который влек за собой большую бумажную и делопроизводственную волокиту и требовал согласования на разных уровнях церковной и светской властей.

Весь процесс строительства и «поновления» церквей вплоть до 1865 г. жестко регламентировался и контролировался центральной властью – Синодом, куда направлялась вся необходимая документация. Только по указу 25 августа 1865 г. епархиальным архиереям было предоставлено право «без и спрашивания Синода разрешать постройку, перестройку и расширение церквей во всех городах и селах», в Синод документы отправлялись только в случае создания нового прихода[3].

Община, пожелавшая построить или обновить церковь, подавала прощения на имя епископа, в котором указывались причины строительства или «поновления» церкви. Епископ предавал прошение в консисторию, которая наводила справки о состоянии прихода, о расстоянии до ближайшей церкви и трудностях сообщения с ней. С 1826 г. к обязательным документам по церковному строительству добавилось утверждение плана и фасада церкви «губернскими, или другими привилегированными архитекторами». Если делу давался ход, губернский архитектор обследовал место будущей постройки, давал рекомендации по строительству, составлял план, фасад и смету строительства.

Впоследствии все документы вновь поступали в консисторию, откуда, в случае строительства новой церкви, отправлялись в Синод. Затем, после одобрения, документы возвращались в консисторию. Епископ, получив одобрение Синода, давал свое благословение и выдавал «храмозданную грамоту», в которой давались очень подробные указания относительно устройства новой церкви (в случае же «поновления» церкви добавлялись указания как следовало поступать с оставшейся ветхой церковью и куда следовало использовать оставшийся материал).

Получив «храмозданную грамоту» община могла приступить к постройке церкви. После завершения строительства и оснащения церкви необходимой утварью, подавался рапорт о готовности церкви. После проходила процедура освящения церкви, которую проводил благочинный. Он же отправлял соответствующий рапорт вышестоящему начальству.

Если говорить про тип постройки, то преобладающим видом был так называемы корабль, при котором колокольня, трапезная и кубообразный храм располагались в одну линию. Большинство храмов строились одноэтажными, но в то же время на территории уезда встречаются и двухэтажные церкви. Особо стоит отметить уникальный для здешних мест храм в селе Весь. Эта двухэтажная церковь уникальна тем, что первый и второй этажи строились в разное время и получили разные названия. Нижний этаж теплый с престолом в честь Архистратига Михаила был построен в 1769 г. Второй этаж – холодный, летний – был построен в 1817 г. и имеет престол в честь Живоначальной Троицы.

Преобладающим видом церкви была холодная церковь с теплыми пределами которые составляли чуть меньше половины от всех построенных церквей за изучаемый период (46 церкви), следующий по популярности тип постройки – теплые церкви (28 церкви), наименьшей популярностью пользовались чисто холодные церкви (23 церкви).

Церкви Суздальского уезда отличаются большим стилевым разнообразием. Наибольшее влияние на оформление фасада церквей первой половины XIX века продолжала оказывать барокко. Под влиянием этого стиля были построены церкви в селах Абакумлево, Лопатницы, Кистыш, Ивановское, Кибол и др.

Значительную конкуренцию барокко в первой половине XIX в. составил классицизм, с его строгими формами. Классическими представителями этого стиля являются церкви в селах Весь, Новое, Туртино и т.д. Cуздальские мастера предпринимали попытки соединить барокко и классицизм в единой постройке (например церковь в селе Михайлова Сторона), однако смешение этих архитектурных стилей не получило дальнейшего развития в уезде.

К первой половине XIX в. относиться проникновение в уезд несколько чуждого для русской культуры стиля ампир, который в отличии от барокко и классицизма не получает широко распространения на Суздальской земле. В этом стиле были построены церкви сел Никульское и Васильково.

К середине XIX в. на Суздальскую землю проникает русско-византийский стиль (церкви сел Ляховицы, Якиманское), но достаточно быстро этот стиль сменяется псевдорусским стилем и эклектикой которые основывались на использовании традиций древнерусского и народного зодчества, а также элементов византийской архитектуры. Именно этот стиль становиться основным в храмовом строительстве Суздальского уезда к концу XIX в. (церковь села Заполицы и др.).

Так был сформирован тот яркий и специфический историко-культурный облик суздальской окрестности, судьба которого не так завидна, как у города-музея, а история и культурный потенциал – не менее славны.

**Список использованной литературы**

1. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Выпуск III. Суздальский и Юрьевский уезды. М. 1896 г.
2. Полное собрание постановлений и распоряжений по ведомству православного исповедания Российской империи Т.4. №1539. [Электронный ресурс] URL: https://azbyka.ru/otechnik/Istorija\_Tserkvi/polnoe-sobranie-postanovlenij-i-rasporjazhenij-po-vedomstvu-pravoslavnogo-ispovedanija-rossijskoj-imperii-tom-4-1724-1725/
3. Строительство и содержание церквей// Vuzlit.ru [Электронный ресурс] URL:https://vuzlit.ru/431333/stroitelstvo\_soderzhanie\_tserkvey
4. Устав духовных консисторий [Электронный ресурс] URL: https://azbyka.ru/otechnik/pravila/ustav-duhovnyh-konsistorij/