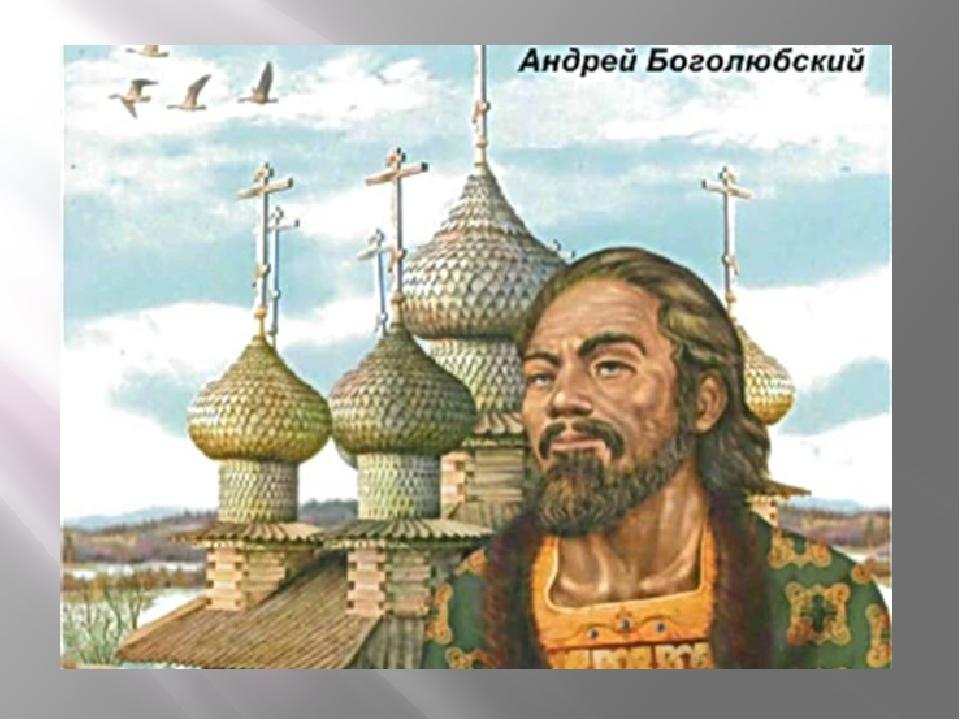
иеромонах Варфоломей (Минин),

к.и.н., доктор теологии (DD),

доцент кафедры философии и религиоведения ВлГУ

**Святой благоверный князь Андрей Боголюбский**

**и культурно-историческая среда Владимирского края**



В зримых архитектурных образах, в названиях улиц и площадей, в планировке городов Владимирской области выражается представление человека о месте своего жительства. История владимирского края неразрывно связана с историей Церкви, имеет свое духовное измерение и понимание. В этом смысле особое значение имеет храмовое и монастырское строительство. В чреде созидателей и строителей Владимирской земли особое место занимает имя владимирского князя Андрея Юрьевича Боголюбского. Образ мысли, духовное устроение и воля определяют жизнь человека, его поступки и чаяния. Дерево познается по его плодам. Так очерчивая круг деяний владимирского князя Андрея Юрьевича Боголюбского, можно с уверенностью сказать, что вера была определяющим фактором его земной жизни. Безусловно, его религиозный облик определял его дела по созданию культурной среды Владимирского края, градостроительству и храмоздательству.

Древний Владимирский край - это уникальная *среда*, взаимодействие природных, исторических, социально-экономических, этнических, культурных и религиозных факторов.

Культура Владимирского края представлена в виде “эталонного” русского ландшафта, памятников архитектуры и градостроительства, топонимии и эмблематики.

Составляющими *исторического культурного ландшафта* Владимирского края, сложившегося к середине 19 века, является совокупность уникальных исторических территорий.[[1]](#footnote-1) Культурное и природное наследие составляет единый, взаимосвязанный комплекс. В рамках этой системы ключевое значение имеет человек, как “носитель определенного типа культуры...”[[2]](#footnote-2)

Во Владимирской области имеются различные типы уникальных исторических территорий. Это монастыри (монастырские комплексы), малые города, исторические села и деревни, сельские и городские усадьбы, исторические центры городов, древние исторические пути, природные охраняемые территории. При этом практически на формирование всех типов уникальных исторических территорий оказал влияние князь Андрей Боголюбский. С именем владимирского князя неразрывно соединена история как Боголюбовского монастыря, так и городов Залесской Руси Суздаля, Гороховца и прежде всего самого города Владимира.

Как считается, родился князь Андрей около 1111 года в городе Суздале.[[3]](#footnote-3) В управление от своего отца Суздальского князя Юрия Долгорукого князь Андрей получил суздальский пригород Владимир Залесский. После вокняжения Юрия Долгорукого на Киевском великокняжеском престоле князь Андрей Юрьевич как ближайший помощник своего отца получил в 1154 году Вышгород под Киевом, где находилась чудотворная икона Богородицы, привезенная на Русь из Константинополя. По благословению Божией Матери в 1155 году князь Андрей Боголюбский переносит чудотворный образ Божией Матери из Киева (Вышгорода) во Владимир. По воле Пресвятой Богородицы сей образ был помещен в Успенском соборе града Владимира и с сего времени именуется образом Владимирской Божией Матери. Владимир становится стольным градом Северо-Восточной Залесской Руси. Город на Клязьме украшается белокаменными храмами, окружается кругом оборонительных сооружений - стен и башен.

С именем князя Андрея Юрьевича связано изменение в середине 12 века статуса города Владимира, ставшего из «мизинного» стольным градом Северо-Восточной Руси. Градостроительная политика князя Андрея является продолжением великого дела святого равноапостольного князя Владимира – основателя города Владимира на Клязьме, Крестителя Руси и Залесья. Христианство изначально возникает как феномен городской культуры и проявляет свою урбанистическую направленность во времена христианизации русских земель. Русская церковь восприняла христианскую веру как весть о святой жизни во Христе, как идею освящения. Эта же плодотворная духовная мысль пронизывала и само градостроительство. Владимирский именослов открывается именем древнего града Владимира. Это своего рода лингвистический памятник и историческое свидетельство о судьбоносном времени Крещения Залесской Руси. Под 990 годом в летописи Авраамки, восходящей к древнему хронографу имеется запись, что в тот год “...пришед из Киева (князь Владимир) в Словенскую землю, и постави град во свое имя Володимер, и постави церковь деревяну святую Богородицу съборную и спом осыпа, и люди крести, и наместники посади, и прииде в Киев.”[[4]](#footnote-4) Святой равноапостольный великий князь Владимир основал в 990 году город на Клязьме и освятил его своим именем. В Тверской летописи дается самое точное определения местоположения города: «...на реце на Клязьме, на усть Лыбеди». Основание Владимира неразрывно связано с Крещением и христианизацией северо-восточных земель Руси. Град Владимир на высоких берегах реки Клязьмы был возжжен как светильник христианской веры и благочестия в Залесском крае. Первые поселенцы Владимира, как можно предположить, были выходцы из Киевской Руси. Само положение города, поставленного над клязьминскими кручами, напоминает златоверхий Киев. Об этом свидетельствуют и названия рек – Рпень, Почайна и Лыбедь, которыми новые жители заменили местные наименования, не дошедшие до нас. Город занимает возвышенность между реками Клязьмой и Лыбедью, оказываясь на своеобразном полуострове.[[5]](#footnote-5) На самой высокой точке города на уровне 50 метров над Клязьмой на вершине Годовой горы был поставлен Успенский собор. В свой начальный период он имел двухчастную структуру. На востоке был град Ветшаный (Древний). Западнее владимирский Детинец. Вокруг города находились княжеские земли. С запада был княжеский бор, а с востока княжеский луг. Князь Андрей Юрьевич Боголюбский развил эту градостроительную схему и придал городу трехчастную планировку и включил в пределы города западную Новую часть Владимира. Таким образом, в формировании городской среды Владимира мы видим черты не стихийного развития характерного для земских волостных центров, а целенаправленный процесс градостроительства при решающем влиянии княжеской воли. Вероятно, только при строительстве Санкт-Петербурга так отчетливо прослеживалась эта реализация градостроительной планировки города.

На процессы градообразования оказывала влияние политическая система древней Руси, включающая в себя как институт княжеской власти, так и самоуправление в лице веча древних центров, таких как Ростов и Суздаль на Северо-Востоке Руси. Еще в 10 веке сложились два основных типа городских поселений, а именно: волостной центр с преимущественным главенством вечевой формы управления и княжеский центр, находящийся на княжеской земле.[[6]](#footnote-6) Во многом это объясняет перенесение центра управления из Ростова и Суздаля во Владимир при князе Андрее Юрьевиче в 1157 году, а также особенности развития города и формирования городской среды.

Для оценки градостроительной деятельности князя Андрея Юрьевича Боголюбского чрезвычайно важно понимание значения образца, образа нового христианского города. Безусловно, таким градостроительным символом были Иерусалим и Константинополь. С самого начала христианства на Руси мы отмечаем интерес к земному источнику веры – Святой Земле. Эта жажда познания утолялась не только книжным писанием, но и духовным опытом паломничества в святые места. Возникает литературный жанр «хождений», где зафиксирована информация о памятных местах Святой Земли. Наиболее ранним, значительным и популярным памятником древнерусской литературы "хожений" является "Житье и хожденье Данила, Русьскыя земли игумена". Составлен данный текст был в начале XII века. Уроженец Южной Руси игумен Даниил был пострижеником Киево-Печерского монастыря. Между 1106 и 1108 годами около 16 месяцев он пребывал в Палестине, где во главе Иерусалимского государства находился король-крестоносец Балдуин I. Повествование игумена Даниила о Святой земле отличается точностью и подробностью. Русский паломник тщательно описывает различные архитектурные сооружения: храмы с их росписями, военные крепости и сооружения, гробницы патриархов и пророков. Вот какие слова игумен Даниил нашел для описания Иерусалима : « Город Иерусалим стоит в дебрях, около него высокие каменные горы. Когда подходишь близко к городу, то сперва виден столп Давидов, а затем, пройдя еще немного, видны Елеонская гора, церкви Святая Святых и Воскресения, где хранится гроб Господен, а затем видится весь город.»[[7]](#footnote-7) Знаменательно, что данная градостроительная традиция на Руси была заложена в Киеве трудами и попечениями ее великих князей. В X веке постройкой и освящением знаменитой Десятинной церкви Успения Пресвятой Богородицы Киев, подобно Константинополю, посвящал себя покровитель Пресвятой Богородицы. В греческом месяцеслове отмечено 11 мая как праздник "обновления Царьграда". В 330 году в этот день равноапостольный император Константин Великий посвятил свою новую столицу Богоматери. 11 мая равноапостольный князь Владимир назначил освящение Десятинной Богородицкой церкви, повелев внести это событие как праздник в русский месяцеслов. В XI веке князь Ярослав Мудрый, сын Владимира, строит в Киеве величественный Софийский собор во образ Софии Константинопольской и сооружает новую крепостную стену города, где главные и парадные ворота получают название Золотых, как в Константинополе и Иерусалиме.

Божией Матери был вручен и новый город Залесской Руси – Владимир. На самой высокой точке города (более 50 метров над уровнем Клязьмы) , на кромке береговой кручи по указанию князя Владимира в 990 году был воздвигнут собор Успения Божией Матери, срубленный из дубовых дерев. Более 165 лет простоял этот храм, заменивший в середине 12 века свои деревянные стены на новые, белокаменные. Когда в 1155 году во Владимире поселился святой князь Андрей Боголюбский, сын Юрия Долгорукого, незначительный городок превратился в столицу княжества Северо-Восточной Руси. На месте сгоревшего храма князь Андрей «в лето 6666 (1158) ... сам у Володимери заложи церковь камену Святою Богородица, месяца априля в 8 день, на святаго апостола Родиона, во вторник»[[8]](#footnote-8). По данным историка В.Н.Татищева, «По снисканию бо его ( князя Андрея Боголюбского) даде ему Бог мастеров для строения оного из умных земель»; «по оставшему во Владимире строению, а паче по вратам градским, видно, что Архитект достаточный был... Мастеры же присланы были от Императора Фридерика Перваго, с которым Андрей в дружбе был как ниже явится»[[9]](#footnote-9). Храм был заложен в 1158 году[[10]](#footnote-10) и завершен в 1160 году.[[11]](#footnote-11) Таким образом, уже через два года, «в лето 6668 (1160) докончена бысть церкви Святыя Богородица в Володимери».[[12]](#footnote-12) Через три года строительство было закончено. По Ипатьевской летописи (данные за 1158, 1175 и 1183 годы) говорится о соборе, построенном мастерами князя Андрея Боголюбского как о пятиглавом: князь Андрей «сверши же церковь 5 верхов и все верхы золотом украси и створи в ней епископью»; «и пять верхов ея позлати»; «и вся пять верхов златая сгоре»[[13]](#footnote-13). Современники, восхищаясь его великолепием, уподобляли собор храму Соломонову. В Успенском соборе, как в дивном ковчеге, святой князь Андрей поместил чудотворную икону Божией Матери, которую привез из Вышгорода. С тех пор она стала именоваться Владимирской. Успенский собор стал средоточием разносторонней духовной культуры Древней Руси. Этот собор сделался главным хранилищем книжных богатств, принесенных сюда князем. Андреем из Киева. Под сенью собора создавались замечательные произведения древней русской литературы: «Сказания О чудесах от иконы Владимирской Богоматери», многие страницы знаменитого «Печерского Патерика».

Таким образом, в своей градостроительной политике князь Андрей обращается прежде всего к киевской традиции, через нее соотнося свой город с Иерусалимом и Константинополем.

Символически Владимир в своей топографии и топонимике был соотнесен со Святой Землей и Иерусалимом.

Вот как игумен Даниил описывает Поклонную гору Иерусалима: «Тут, близ города, на пути находится пологая гора, на этой горе люди слезают с коней, молятся и поклоняются церкви Воскресения и на виду города. Бывает тогда радость великая всякому христианину, увидевшему святой город, плачут люди от радости. Никто не может не прослезиться, увидев желанную землю и святые места, где Христос претерпел мучения ради людей. Отсюда все пешком идут с радостью великой к городу.»[[14]](#footnote-14) Подобного рода «поклонные" горы были в Киеве и Владимире.

Главными городскими воротами Владимира при князе Андрее Боголюбском стали Золотые ворота на западе. Въездные ворота построены в 1158-1164гг. и несли две важнейшие функции, как торжественный парадный въезд в город, а также мощное оборонительное сооружение. Уникальность Золотых ворот Владимира заключается в том, что это единственный сохранившийся в наше время памятник своего рода. Подобного рода сооружения Иерусалима. Константинополя и Киева дошли до нас фрагментарно. Золотые ворота входили в состав оборонительных укреплений – земляных валов и других входных ворот города Медных, Ирининых, Серебряных и Волжских. Внешне Золотые ворота представляли собой мощную башню с 14-метровой проездной аркой, наверху располагается небольшая надвратная Ризоположенская церковь. О значении данной постройки в градостроительстве князя Андрея Юрьевича имеется указание слов князя Андрея Боголюбского в Ипатьевской летописи: «…да будет память всему Отечеству моему». [[15]](#footnote-15)

От Золотых ворот начиналась дорога к речной пристани на Клязьме, ныне улица Летнеперевозинская, подобно тому как в Иерусалиме от Золотых ворот шел путь в Вифанию и горе Елеонской. Как повествует евангелист Лука в книге Деяний апостолов (Деян., 1, 12) событие Вознесения Христа Спасителя произошло на Масличной горе (Елеон), расположенной по дороге в Вифанию на расстоянии субботнего пути (около 1 версты). Во Владимире к юго-западу от Золотых Ворот на Вознесенской горке был расположен Вознесенский монастырь, предположительно возникший при князе Андрее Боголюбском. Вот как описывает Елеонскую гору игумен Даниил : «Вознесение Христа произошло на верху Елеонской горы, прямо к востоку небольшая горка, и на ней круглый камень выше колена. С этого камня и вознесся Христос на небо. (…) Гора Елеонская высока, видно с нее все в городе Иерусалиме, и церковь Святая Святых с нее можно видеть, и до Мертвого моря, и до Иордана, и всю землю по обе стороны Иордана. Выше всех гор около Иерусалима Елеонская гора.»[[16]](#footnote-16) С этой древней дорогой к церкви Николы в Галеях связана встреча чудотворного образа Владимирской Божией Матери 21 сентября (4 октября нов. Стиля) 1160 года жителями города и перенесение этой иконы в Успенский собор. В память об этом событии был установлен первый исторический праздник Сретения Владимирской иконы Божией Матери и построен храм в честь этого события. В 18 веке деревянный Сретенский храм перенесли в Солдатскую слободу, а на месте исторической встречи была устроена часовня, сохранявшаяся до революционных событий 20 века.

Многогранна и плодотворна была литургическая деятельность святого благоверного князя Андрея Боголюбского. В 1164 году по его почину Русская Церковь установила празднование Всемилостивому Спасу и Пресвятой Богородице на 1 августа в память о Крещении Руси святым равноапостольным князем Владимиром. Вскоре был установлен и праздник Покрова Божией Матери - на 1 октября и в честь иконы Боголюбивой Божией Матери – 18 июня. Первые богослужения в честь этих праздников были совершены в главном храме Древней Руси - Успенском соборе.

Далекая Залесская Украйна становится местом собирания русского народа, хранилищем его святынь. В то время, как под ударами кочевников и из-за княжеских усобиц Киевская Русь обезлюживается, в Залесьи строятся и укрепляются города, продолжается дело христианского просвещения.

К престолу Божию от «Дома Пресвятой Богородицы» – Владимирской земли восходили молитвы за всю Русскую землю

Духовное содержание культурно-исторического пространства Владимирского края в наиболее сжатой и краткой форме выражает эмблематика - совокупность символов и эмблем.

К числу важнейших символов Владимирского края относятся прежде всего чудотворные иконы:

1. *образ Владимирской Божией Матери*(12в.)- икона византийских мастеров, главный палладиум России, перенесена из Киева во Владимир князем Андреем Боголюбским, в настоящее время находится в Москве ( с 1395 г.);
2. *образ Боголюбской Божией Матери* (12в.)- икона русских мастеров, написана по указанию князя Андрея Боголюбского как знак Покрова Богоматери Владимирской земле, первая русская икона.

К официальным символам Владимирского края относятся гербы и флаги Владимирской области и городов края.

В современном гербе Владимира отражаются христианские символы: лев – образ царственной власти и крест – символ христианства и спасительной жертвы Мессии. В соответствии с решением президиума Владимирского городского совета 14 мая 1991 г. «О символах города Владимира» символами города были официально утверждены герб Владимира, его наименование («город Владимир»), изображения Золотых ворот, Успенского и Дмитриевского соборов. Устав Владимира определяет статус городского герба как символ государственности и власти. В положении о гербе города Владимира приведена история городского герба, в которой указывается, что еще в XII столетии родовым знаком владимирских князей являлось изображение львиного леопарда. В преддверии третьего тысячелетия владимирская эмблематика расширилась в результате утверждения флага г. Владимира. Владимирский городской совет 13 июня 1996 г. утвердил положение о флаге города. За основу создания владимирского флага был взят городской герб. Определяющим для создания владимирского флага явился фонд христианских символов и в традиционном для православной русской культуры понимании символики цвета багряный цвет символизирует жертвенную кровь Иисуса Христа, пролитую за весь человеческий род.

Следует отметить, что основной круг символов сложился с участием князя Андрея Юрьевича Боголюбского и само их наличие утверждает важность и действенность тех целей, которые поставил перед собой Владимирский князь.

Владимирская эмблематика свидетельствует, что в XXI в. Владимирский край входит, сохраняя культурную и духовную идентичность, преемственность поколений.

Этапы русской истории представляют города Киев, Владимир, Москва и Санкт-Петербург. Особое место в этом списке столиц занимает Владимир, связующее звено Руси Киевской и Руси Московской.

Сакральная география Владимира сложилась волей и верой как князя Владимира Крестителя – основателя города, так и князя Андрея Юрьевича Боголюбского, сделавшего Владимир политическим и духовным центром.

Необходимо отметить, что еще в 60–70-е гг. 20 столетия в отечественной историографии важное место начинает занимать «символико-романтическое» направление, изучавшее сакральное пространство архитектуры древнерусского города как взаимосвязанную систему высотных доминант как единой композиции. Как отмечают новейшие исследования в области организации сакрального пространства городской среды, реальный исторический город развивался по более сложной системе и формообразующим элементом являлась сама церковная жизнь города во всем ее многообразии и определенной стихийности. [[17]](#footnote-17) Данный краткий экскурс по формированию сакральной среды Владимирского края и участии в этом процессе князя Андрея Юрьевича Боголюбского следует рассматривать прежде всего как постановку важной и значимой в жизни города проблемы и попытки ответить на извечный вопрос: кто мы и куда мы идем.

1. Лучкова В.И. Эталонный русский ландшафт// Памятники истории и культуры.Вып.3.-Ярославль,1988,-С.109-113. [↑](#footnote-ref-1)
2. Веденин Ю.А.Место и роль наследия в возрождении культурного ландшафта России//Тезисы докладов II Международной конференции по сохранению и развитию уникальных исторических территорий. М..1992,-С.7 [↑](#footnote-ref-2)
3. Соколов Александр протоиерей. Первый собиратель Руси. Святой благоверный князь Андрей Юрьевич Боголюбский – великий князь Владимирский. Его военные и духовно-просветительские труды по объединению русских княжеств. – Н. Новгород:2009.- 348 с.- С. 36 [↑](#footnote-ref-3)
4. Полное собрание русских летописей (ПСРЛ). Т. XVI. С. 39. [↑](#footnote-ref-4)
5. Мазур Л.Д. Русский город XI-XVIII вв. Владимирская земля. М.:2006.- С.11 [↑](#footnote-ref-5)
6. Мазур Л.Д. Русский город XI-XVIII вв. Владимирская земля. М.:2006.- С.8 [↑](#footnote-ref-6)
7. Житие и хождение Даниила, игумена Русской земли. Перевод М. А. Веневитинова// <http://old-russian.chat.ru/18igumen.htm> [↑](#footnote-ref-7)
8. ПСРЛ 2: 81 [↑](#footnote-ref-8)
9. Татищев В.Н. История Российская. М.: 2005. Т. 2, с. 687. [↑](#footnote-ref-9)
10. ПСРЛ 1:348 [↑](#footnote-ref-10)
11. ПСРЛ 1:351 [↑](#footnote-ref-11)
12. ПСРЛ 2: 88 [↑](#footnote-ref-12)
13. ПСРЛ 2:349; 409; 439. [↑](#footnote-ref-13)
14. Житие и хождение Даниила, игумена Русской земли. Перевод М. А. Веневитинова// <http://old-russian.chat.ru/18igumen.htm> [↑](#footnote-ref-14)
15. Цитата по книге Тимофеева Т.П. Золотые ворота во Владимире. М., 2002 [↑](#footnote-ref-15)
16. Житие и хождение Даниила, игумена Русской земли. Перевод М. А. Веневитинова// <http://old-russian.chat.ru/18igumen.htm> [↑](#footnote-ref-16)
17. Беляев А.Л., БеляеваЛ.А. Сакральное пространство средневековой Москвы. М.: 2010,- 400с. [↑](#footnote-ref-17)