Бабаева Т.Б.

Элементы готики в храмовой архитектуре Суздальской земли

*Аннотация*: *Данная статья посвящена поиску готических элементов в храмовой архитектуре Суздальской земли.* *Автором предпринимается попытка провести параллель между символико-смысловой нагрузкой, которую несут элементы готической архитектуры Западной Европы и религиозные памятники Суздаля и Суздальского района.*

*Ключевые слова: готика, готическая архитектура, храмы, церкви, Суздальская земля.*

Суздальская храмовая архитектура весьма разнообразна. На суздальской земле можно обнаружить как самые современные культовые постройки, вроде новейших приходских часовен и церквей, так и довольно древние храмы и монастыри, берущие начало с XII-XIII веков. Потому среди суздальской архитектуры присутствуют постройки, относящиеся к самым разнообразным архитектурным стилям: древнерусское зодчество, русское узорочье, барокко, классицизм, шатровый стиль, эклектика, новорусский стиль и т.д. И если попытаться поподробнее остановиться на храмовой архитектуре Суздальской земли, то можно разглядеть сходство со стилем казалось бы нехарактерным для этих мест. А именно готики…

Известно, что готический архитектурный стиль господствовал в Западной Европе периода Средневековья и в том или ином, преобразованном виде встречается и позднее. Что же касается России, то здесь готические элементы в архитектуре встречаются ещё в храмах допетровской эпохи, но тогда подобные явления были скорее исключением из правил. Обычно такое случалось когда в строительстве участвовали зодчие-иностранцы. Более осознанное проникновение готики в русскую архитектуру происходит при Петре I, достигает своего апогея при Екатерине II и продолжает обретать новые формы в Павловскую, Николаевскую, Александровскую эпохи. Поэтому искусствоведы датируют период наличия «готики» в русской архитектуре XVIII – XIX веками.

Так как же увидеть, опознать готические черты в русской архитектуре? И какую смысловую нагрузку она несет в глазах русского человека? Можно обратиться на этот счет к размышлениям великого русского писателя Н.В.Гоголя. В своей статье «Об архитектуре нынешнего времени» [4] он, как и многие писатели-романтики, обращается к образу средневековой готической архитектуры как символу свободы духа, религиозности, возвышенности чувств и нравов. Готика воспринимается как оплот стремления к духовному возвышению, возрождению, воскрешению. Русский искусствовед Кириченко Е.И. пишет, что Гоголь как бы формулирует логическую цепочку из понятий «средневековье – духовность, внутренняя свобода, антимеркантильность – готический храм», «формируя свою архитектурную концепцию» для романтиков [7, с. 53]. Но как показала практика, употребление готических элементов в русской архитектуре скорее производит эффект подражания западной архитектуре. Постройки в стиле «русской готики» похожи на игрушечные замки и башенки, созданные скорее с целью «поиграть» и «позабавиться» и отнюдь не содержат цели заставить задуматься о духовном. Это подчёркивают и некоторые исследователи, в том числе Василькова М.М.[2], которая пишет, что русские архитекторы пытались воспроизвести скорее стилистические подобия средневековый готики.

Но на Суздальской земле «русская готика» не получила такого распространения как в Москве и Санкт-Петербурге. Так можно ли встретить на Суздальской земле такие архитектурные элементы, которые бы перекликались в своей символико-смысловой нагрузке со средневековой готической архитектурой? На Суздальской земле готика может попасться лишь в отдельных чертах. Мы встречаем подобные элементы уже в постройке, датируемой концом XVII - первой половиной XVIII века, а именно в отдельных элементах башенок оградительной стены Александровского монастыря в Суздале. При постройке архитектор Иван Грязнов словно специально выбрал стилизацию под средневековые оборонительные сооружения, и хотя явно проглядывается шатровый стиль, в рельефных стрельчатых изображениях «оконцев-слухов», как называет их Воронин Н.Н. [3, с. 200], мы видим намек на готический элемент. Подобные шатровые башенки украшают ограду и Покровского монастыря. Известный советский искусствовед Варганов А.Д. датирует крепостные стены Покровского монастыре рубежом XVII – XVIII веков, отдельно подчёркивая, что здесь мы видим крепостную архитектуру [1, с. 139]. На монастыри, словно на средневековые замки, накладывается роль оборонительного сооружения, но оно призвано защитить не от стрел и копий, а от греха и духовного разрушения.

По Суздальскому району мы так же можем встретить ряд подстроек, в которых читается готический подтекст. Ярким примером может служить колокольня Воскресенского храма в селе Воскресенская Слободка. Согласно документам [6, с. 104] данная постройка датируется приблизительно 1743 годом, по стилю ее относят либо к «аннинскому», либо к «нарышкинскому» барокко. Но в тонких, устремленных ввысь чертах колокольни довольно легко разглядеть сходство с башнями той же немецкой или чешской готики.

Нельзя обойти стороной и наличие среди памятников Суздальской архитектуры образцов «псевдорусского стиля» или «эклектики». Поскольку в стиле эти постройки имеют византийские корни, они, по словам Кириченко Е.И., противопоставляются «романскому» и «готическому» стилям, дабы провести параллель между ними, но подчеркнуть, что противопоставлены они в первую очередь потому, что те являются носителями идей католицизма и протестантизма, а русские церкви несут свет православия, несут «русскую идею» [8, с. 159]. Для Суздаля подобный стиль был не особо популярен. В нем построены церковь Александра Невского на Михалях, восстановленная в 2000-х годах, и Сретенская церковь Ризположенского монастыря, но в отличии от первой, Сретенская церковь не восстанавливалась и о ее облике полно можно судить только по фотографиям начала XX века. Обращение к традиционным русско-византийским мотивам с его кокошниками, закомарами, арками, словно пытается вернуть нас в эпоху русского узорочья, но при этом, на той же церкви Александра Невского, мы встречаем вполне барочные элементы вроде декоративных выпуклых колонок и красно-белой цветовой гаммы, что напоминает нам об эклектике. В таком же псевдорусском стиле построена и церковь Казанской иконы Божьей Матери в селе Заполицы. Постройка начала XX века имеет вытянутые элементы в виде кокошников над оконными порталами и входным проемом, вытянутую колокольню и многочисленные колончатые декоративные элементы, что так же напоминает характерную для готики устремленность ввысь. Церковь Фрола и Лавра в селе Суворотском, согласно документам [5, с. 214], построена не ранее 1890-х годов в псевдорусском стиле. Выстроенная из красного кирпича с характерными элементами в виде кокошников, она имела также уникальные бочарные своды, очень просторные и новаторские для тех времен, что говорит о смешанности стилей. Храмовый комплекс в селе Федоровское, датируемый примерно первой половиной XIX века, не сохранился. Но на старых фото мы видим вытянутые остроконечные оконные проемы.

Таким образом, готика присутствует в архитектуре Суздальской земли только отдельными, похожими чертами и пограничными стилями, вроде «русского стиля». Но устремленность ввысь этих отдельных элементов и черт, их остроконечность и вытянутость, зачастую в купе с использованием темного красного камня, дает возможность для сравнения суздальских храмов и готических соборов Западной Европы.

Литература:

1. Варганов А.Д. Суздаль. Путеводитель. – М.: Советская Россия, 1985. – 159 с.
2. Василькова М.М. Интерпретация готического наследия в русском искусстве эпохи романтизма / Общество. Среда. Развитие (Tera Humana), 2010. – с. 137-142 – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsiya-goticheskogo-naslediya-v-russkom-iskusstve-epohi-romantizma (Дата обращения: 07.08.2020)
3. Воронин Н.Н. Владимир. Боголюбово. Суздаль. Юрьев-Польский. – М.: Искусство, 1965. – 312 с.
4. Гоголь Н.В. Об архитектуре нынешнего времени // Гоголь Н.В. Собр. соч. В 8 т. Т.7. – М.: Правда, 1984. – С. 56–75
5. Добронравов В.Г. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. выпуск 1 // В.Г. Добронравов, В.Д. Березин - Губ. гор. Владимир, Типо-Литография В.А. Паркова, 1893 г. – 283 с.
6. Добронравов В.Г. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии, выпуск 3. // В.Г. Добронравов, В.Д. Березин. - Губ. гор. Владимир, Типо-Литография В.А. Паркова, 1896 г. – 534 с.
7. Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. – М.: Искусство, 1986. – 344 с.
8. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830 – 1910-х годов. – М.: Искусство, 1978. – 395 с.